



ОПРАЖЕННАЯ  
МУЗЫКАЛЬНОГО  
ТЕАТРА



САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ  
ИМЕНИ Н. А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА

ОТПРАЖЕНИЯ  
МУЗЫКАЛЬНОГО  
ТЕАТРА

*Книга 1*

*Сборник статей и материалов  
к юбилею Л. Г. Данько*

Санкт-Петербург  
Издательство «КАНОН»  
2001

ББК 85.313  
080

Печатается по решению редакционно-издательского совета  
Санкт-Петербургской государственной консерватории  
имени Н. А. Римского-Корсакова

Редакторы-составители:

*Э. С. Барутчева*

*Т. А. Зайцева*

Рецензенты:

доктор искусствоведения, профессор

*Г. К. Абрамовский*

кандидат искусствоведения, доцент

*Н. И. Дегтярева*

Редакторы-составители выражают глубокую благодарность ректорату СПбГК имени Н. А. Римского-Корсакова в лице В. А. Чернушенко и В. М. Бойко за помощь в издании, И. Г. Райскину — за участие в редактировании.

ISBN 5-87499-037-2

© Коллектив авторов, 2001

© Санкт-Петербургская консерватория  
им. Н. А. Римского-Корсакова, 2001

© Издательство «Канон», оригинал-  
макет, 2001

## ОТ РЕДАКТОРОВ-СОСТАВИТЕЛЕЙ

**В** традициях музыкальной науки Петербурга вопросы оперной драматургии и функционирования музыкальных театров как крупнейших очагов культуры всегда занимали значительное место. Достаточно вспомнить разработанную Б. В. Асафьевым теорию интонационной драматургии и драматического конфликта. Весом вклад первого поколения петербургских (ленинградских) ученых: А. В. Оссовского, А. С. Рабиновича, М. С. Друскина, А. А. Гозенпуда, А. Н. Дмитриева, Г. Г. Тигранова, С. Н. Богоявленского — список имен можно умножить. Вряд ли нужно называть их фундаментальные исследования и статьи, которые прочно вошли в обиход нынешней генерации музыковедов, составив основу специальных учебных курсов в вузах, а также издания справочно-энциклопедического характера, рассчитанные на многочисленных любителей оперы.

Эти традиции живут и развиваются, о чем свидетельствует, например, сборник научных статей Ленинградского государственного института театра, музыки и кинематографии под названием «Современная советская опера» (отв. ред. А. Л. Порфирьева. Л.: ЛГИТМиК, 1985. 10 п. л.). Проблемы современной оперы нашли также отражение в трех содержательных сборниках Всесоюзного института искусствознания (Москва). Это «Советский музыкальный театр. Проблемы жанров» (ред.-сост. М. Е. Тараканов. М.: Сов. композитор, 1982. 10 п. л.); «Музыкальный театр. События. Проблемы» (ред.-сост. М. Д. Сабина. М.: Музыка, 1990. 15 п. л.), где включены статьи о многонациональной советской опере, а также театрах ГДР и ФРГ, Франции и США. Спустя три года, вновь под эгидой головного научно-исследовательского института искусствознания вышел третий сборник «Музыкальный театр: надежды и действительность» (ред.-сост. Е. Куриленко. М.: ВНИИИ, 1993. 10 п. л.).

Таким образом, в последние три десятилетия — при наличии отдельных ярких лидеров-исследователей — коллективных трудов об опере оказалось немного.

Тем примечательнее появление настоящего сборника статей (в двух книгах и пяти разделах) о музыкальном театре. Здесь охватываются

как классический и современный, так и более ранний периоды истории оперы разных народов, в том числе неевропейских. Изучается отечественный балет, включая искусство русского зарубежья. Приводятся новые факты, извлеченные из многих архивов и материалов прессы, воссоздаются портреты композиторов и исполнителей, реконструируется история рождения отдельных оперных и балетных замыслов, рассматриваются проблемы сценической интерпретации оперы в ведущих театрах мира.

Участие в сборнике ученых и критиков из многих городов России, Украины, Беларуси, Южной Кореи обусловило обращение к разнообразным методикам и подходам в анализе оперных и балетных партитур: культурно-историческим, интонационно-семантическим, источниковедческим, экстрамузыкальным и интрамузыкальным, критико-аналитическим и эссеистским. Подчас возникает и «контрастная полифония» суждений. Не разделяя положений отдельных статей, редакторы-составители сочли необходимым сохранить мозаику разноречивых оценок, отражающих взгляды современных ученых.

Многоаспектный по содержанию, сборник как бы подводит итог научным знаниям и критической мысли о музыкальном театре — главным образом, оперном, — на рубеже XXI в.

Этот коллективный труд посвящен жизненному и творческому юбилею заслуженного деятеля искусств России, заведующей кафедрой теории, критики и практики музыкального искусства Санкт-Петербургской консерватории, доктору искусствоведения, профессору Ларисе Георгиевне ДАНЬКО.

В круг авторов сборника вошли коллеги по совместной работе в Петербургской консерватории, Союзе композиторов, Союзе театральных деятелей, а также бывшие докторанты, соискатели и аспиранты юбиляра, что отразилось не только на тематике, но и географии представленных статей.

Юбилейный характер сборника обусловил включение специального пятого раздела «Венок посвящений», где юбилейные поздравления соседствуют с дружескими пожеланиями. Эпиграфом же к сборнику могут служить ахматовские строки:

*Примите этот дар весенний*

*В ответ на лучшие дары...*

*Эра Барутчева  
Татьяна Зайцева*

---

**СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ\***

**БАРУТЧЕВА Эра Суменовна** — кандидат искусствоведения, профессор Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, Заслуженный работник высшей школы РФ.

**БЕРШАДСКАЯ Татьяна Сергеевна** — доктор искусствоведения, профессор Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, Заслуженный деятель искусств РФ.

**БЯЛИК Михаил Григорьевич** — кандидат искусствоведения, профессор Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, Секретарь правления Союза композиторов, председатель секции критики и музыкознания Союза композиторов Санкт-Петербурга, Заслуженный деятель искусств РФ.

**ГАВРИЛОВА Людмила Владимировна** — кандидат искусствоведения, профессор, заведующая кафедрой истории музыки Красноярской академии музыки и танца, главный редактор музыкально-театрального альманаха Красноярского СТД.

**ГАККЕЛЬ Леонид Евгеньевич** — доктор искусствоведения, профессор Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, действительный член (академик) Российской академии гуманитарных наук, заместитель художественного руководителя Санкт-Петербургской филармонии имени Д. Д. Шостаковича, Заслуженный деятель искусств РФ.

**ГОЛОБОРОДЬКО Майя Александровна** — кандидат искусствоведения, музыкальный редактор Государственной Академической Капеллы Санкт-Петербурга.

---

\* Составлено М. Голобородько.

*ГОРЯЧИХ Владимир Владимирович* — кандидат искусствоведения, преподаватель Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

*ГУСЕЙНОВА Зивар Махмудовна* — доктор искусствоведения, профессор, зам. декана историко-теоретического факультета Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

*ДАДИОМОВА Ольга Владимировна* — кандидат искусствоведения, доцент Белорусской государственной академии музыки (Минск).

*ДОЛИНСКАЯ Елена Борисовна* — доктор искусствоведения, профессор Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского, Заслуженный деятель искусств РФ.

*ДУЛОВА Екатерина Николаевна* — доктор искусствоведения, доцент Белорусской государственной академии музыки (Минск).

*ДУНАЕВА Наталия Лазаревна* — доцент Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, лауреат Ломоносовской премии.

*ЗАЙЦЕВА Татьяна Андреевна* — доктор искусствоведения, доцент Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

*ЗИНЬКЕВИЧ Елена Сергеевна* — доктор искусствоведения, профессор Национальной музыкальной академии Украины имени П. И. Чайковского.

*КЕНИГСБЕРГ Алла Константиновна* — доктор искусствоведения, профессор Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.



**КЛИМОВИЦКИЙ Аркадий Иосифович** — доктор искусствоведения, ведущий научный сотрудник Российского института истории искусств РАН, профессор Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

**КОВНАЦКАЯ Людмила Григорьевна** — доктор искусствоведения, ведущий научный сотрудник Российского института истории искусств РАН, профессор Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

**КОСМОВСКАЯ Марина Львовна** — доктор искусствоведения, профессор, заведующая кафедрой методики преподавания музыки и изобразительного искусства Курского государственного педагогического университета.

**МАЛЬЦЕВ Сергей Михайлович** — доктор искусствоведения, профессор Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

**МИЩЕНКО Михаил Петрович** — кандидат искусствоведения, преподаватель Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

**НЕСТЬЕВА Марина Израилевна** — кандидат искусствоведения, редактор журнала «Музыкальная академия».

**ПУТИЛОВ Борис Николаевич** — доктор филологических наук, Главный научный сотрудник Музея антропологии и этнографии имени Петра Великого РАН (Кунсткамера).

**РАЙСКИН Иосиф Генрихович** — музыковед, главный редактор газеты «Мариинский театр».

**РУЧЬЕВСКАЯ Екатерина Александровна** — доктор искусствоведения, профессор Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, Заслуженный деятель искусств РФ.

---

**СЕРЕГИНА Наталья Семеновна** — доктор искусствоведения, ведущий научный сотрудник Российского института истории искусств РАН.

**СКОВИКОВА Елена Геннадьевна** — кандидат искусствоведения, доцент Ульяновского педагогического университета.

**СМИРНОВ Валерий Васильевич** — доктор искусствоведения, профессор, заведующий кафедрой истории зарубежной музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории.

**СОН СИН ЧЖУН** — кандидат искусствоведения, преподаватель Университета музыки и искусства имени Цон Нам и Теологического университета (г. Квандо, Республика Корея).

**ФЕДОСЕЕВ Иван Сергеевич** — доктор искусствоведения, профессор, проректор по учебной работе Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

**ЧЕРКАШИНА Марина Романовна** — доктор искусствоведения, профессор, заведующая кафедрой истории зарубежной музыки Национальной музыкальной академии Украины имени П. И. Чайковского.

**ШНИТКЕ Ада Бенедиктовна** — кандидат искусствоведения, доцент Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

**ЩЕРБАКОВА Мария Николаевна** — доктор искусствоведения, доцент Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, директор музыкально-театральной библиотеки Марининского театра.

**ЩЕРБАКОВА Таисия Алексеевна** — доктор искусствоведения, профессор Белорусской государственной академии музыки (Минск).

**ЮЖАК Кира Иосифовна** — доктор искусствоведения, профессор Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

## СОДЕРЖАНИЕ КНИГИ 1

От редакторов-составителей . . . . . 5

**Раздел первый**  
**ЗОЛОТОЙ ВЕК РУССКОЙ ОПЕРНОЙ**  
**И БАЛЕТНОЙ КЛАССИКИ**

*Екатерина Ручьевская.*

Побочная партия «Каменного гостя» . . . . . 8

*Татьяна Зайцева.*

М. А. Балакирев и русская опера . . . . . 33

*Таисия Щербакова.*

Неразгаданный сфинкс . . . . . 57

*Владимир Горячих.*

Древнерусские житийные источники в «Сказании  
о невидимом граде Китеже» Н. А. Римского-Корсакова . . . 73

*Наталья Серегина.*

М. П. Мусоргский: «Рассвет на Москве»  
в свете песнопений Владимирской иконе Богоматери . . . . . 87

*Екатерина Дулова.*

От текста к тексту: о «Спящей красавице» . . . . . 98

*Зивар Гусейнова.*

Музыкальный театр раннего Глазунова  
(по материалам оперы «Рустем и Зораб») . . . . . 121

*Михаил Мищенко.*

Об искусстве отражения,  
об отражениях «Раймонды». Эссе . . . . . 144

**Раздел второй**  
**ЗАПАД И ВОСТОК.**  
**СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ**

*Мария Щербакова.*

Петербургские страницы в истории европейской культуры:  
 композитор Джузеппе Сарти . . . . . 152

*Иван Федосеев.*

Гендель в Гамбурге (фрагмент монографии) . . . . . 163

*Елена Зинькевич.*

Тень Вагнера в Киевской опере . . . . . 183

*Ольга Дадимова.*

О музыкальном театре Беларуси XVIII столетия . . . . . 198

*Елена Сковицова.*

Из истории музыкального театра в Симбирске . . . . . 207

*Борис Путилов.*

Обсуждая проблемы пхансори . . . . . 221

*Сон Син Чжун.*

Сказание о Чхунхян и оперное либретто . . . . . 227

Список сокращений . . . . . 242

Сведения об авторах . . . . . 244

ББК 85.313  
080

**Отражения музыкального театра.** Сборник. Книга 1. СПб,  
«Канон», 2001. 252 с., ил.

ISBN 5-87499-037-2

Предлагаемый сборник статей и материалов, выходящий на рубеже XX и XXI вв., подводит определенный итог научной мысли об оперном и, отчасти, балетном театре. Этот коллективный труд ученых и критиков России, Беларуси, Украины, Республики Корея посвящен юбилею Ларисы Георгиевны Данько. Адресован музыкантам-профессионалам, учащейся молодежи и любителям музыки.

Выпускающий редактор *М. Тоскина*  
Технический редактор *В. Никееenkova*  
Корректор *Т. Гуренкова*

Издательство «КАНОН»  
Санкт-Петербург, Театральная пл., 3

Отпечатано в типографии издательства «Сударыня»,  
Санкт-Петербург, Московский пр., 149 В  
Лицензия ЛП № 000336 от 16.12.99

Печать офсетная. Формат 60x84/16. Печ. л. 15,75.  
Подписано к печати 30.08.2001. Гарнитура «Академия».



*На заседании кафедры  
музыкальной критики (1980 г.)*

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ  
ИМЕНИ Н. А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА

ОТРАЖЕНИЯ  
МУЗЫКАЛЬНОГО  
ТЕАТРА

Книга 2

*Сборник статей и материалов  
к юбилею Л. Г. Данько*

Санкт-Петербург  
Издательство «КАНОН»  
2001

## СОДЕРЖАНИЕ КНИГИ 2

От редакторов-составителей . . . . . 5

**Раздел третий**  
**ИЗ НАБЛЮДЕНИЙ**  
**ЗА ТВОРЧЕСТВОМ И ИСПОНИТЕЛЬСТВОМ**

*Аркадий Климовицкий.*

Отзвуки «Фауста» Гуно в русской опере . . . . . 8

*Татьяна Бершадская.*

Татьяна Ларина и Владимир Ленский  
 глазами Пушкина и Чайковского . . . . . 36

*Кира Южак.*

Возвращаясь к Наташе Ростовой в «Войне и мире»  
 Прокофьева . . . . . 44

*Людмила Ковнацкая.*

Прокофьев и Бриттен (об исторических параллелях,  
 влиянии и реминисценциях) . . . . . 50

*Валерий Смирнов.*

Еще раз о «Мертвых душах» Р. Щедрина . . . . . 70

*Людмила Гаврилова.*

Некоторые черты образно-интонационной драматургии  
 оперы Сергея Слонимского «Гамлет» . . . . . 91

*Эра Барутчева.*

В год подготовки Тристана (к истории одного портрета) . . . 118

*Наталья Дунаева.*

«...Мечтаю о совместной работе с единственным...» (К истории  
 творческого содружества М. Фокина и М. Добужинского) . . 125

**Раздел четвертый**  
**В ОБЪЕКТИВЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ НАУКИ**  
**И КРИТИКИ РАЗНЫХ ЛЕТ**

*Марина Космовская.*

Н. Ф. Финдейзен и русский музыкальный театр  
 (по материалам архива и «Русской музыкальной газеты» . . 138



<i>Елена Долинская.</i> Русская опера последней трети XX века . . . . .	165
<i>Михаил Бялик.</i> Оперный театр и композитор (к постановке проблемы) . . . . .	180
<i>Марина Нестьева.</i> История оперного жанра развивается на его полюсах . . . . .	188
<i>Марина Черкашина.</i> Верди-флотилия на берегах Днепра . . . . .	198
<i>Алла Кенигсберг.</i> Метрополитен опера на переломе столетий . . . . .	205
<i>Иосиф Райскин.</i> Как это делается в Голландии. Из оперных впечатлений . . . . .	237

#### Раздел пятый

### ВЕНОК ПОСВЯЩЕНИЙ ЛАРИСЕ ГЕОРГИЕВНЕ ДАНЬКО

<i>Зивар Гусейнова.</i> Посвящение . . . . .	254
<i>Марина Черкашина.</i> Портрет по памяти на границе времени и пространства . . . . .	260
<b>В честь 25-летия кафедры и ее бессменного руководителя:</b> <i>Леонид Гаккель, Сергей Мальцев, Ада Шнитке,</i> <i>Иосиф Райскин . . . . .</i>	268

### ПРИЛОЖЕНИЕ

<i>Материалы к творческой биографии Л. Г. Данько:</i>	
Библиографический указатель . . . . .	271
Дипломники, аспиранты, докторанты . . . . .	285
Официальное оппонирование . . . . .	288
Индивидуальная стажировка . . . . .	294
Специализация по оперной критике . . . . .	294
Список сокращений . . . . .	296
Сведения об авторах . . . . .	298

ББК 85.313  
080

**Отражения музыкального театра.** Сборник. Книга 2. СПб,  
«Канон», 2001. 308 с., ил.

ISBN 5-87499-037-2

Предлагаемый сборник статей и материалов, выходящий на рубеже XX и XXI вв., подводит определенный итог научной мысли об оперном и, отчасти, балетном театре. Этот коллективный труд ученых и критиков России, Беларуси, Украины, Республики Корея посвящен юбилею Ларисы Георгиевны Данько. Адресован музыкантам-профессионалам, учащейся молодежи и любителям музыки.

Выпускающий редактор *М. Тоскина*  
Технический редактор *В. Никеенкова*  
Корректор *Т. Гуренкова*

Издательство «КАНОН»  
Санкт-Петербург, Театральная пл., 3

Отпечатано в типографии издательства «Сударыня»,  
Санкт-Петербург, Московский пр., 149 В  
Лицензия ЛП № 000336 от 16.12.99

Печать офсетная. Формат 60х84/16. Печ. л. 19,25.  
Подписано к печати 30.08.2001. Гарнитура «Академия».