



ОПРАЖЕННАЯ
МУЗЫКАЛЬНОГО
ТЕАТРА



САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ
ИМЕНИ Н. А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА

ОТПРАЖЕНИЯ
МУЗЫКАЛЬНОГО
ТЕАТРА

Книга 1

*Сборник статей и материалов
к юбилею Л. Г. Данько*

Санкт-Петербург
Издательство «КАНОН»
2001

ББК 85.313
080

Печатается по решению редакционно-издательского совета
Санкт-Петербургской государственной консерватории
имени Н. А. Римского-Корсакова

Редакторы-составители:

Э. С. Барутчева

Т. А. Зайцева

Рецензенты:

доктор искусствоведения, профессор

Г. К. Абрамовский

кандидат искусствоведения, доцент

Н. И. Дегтярева

Редакторы-составители выражают глубокую благодарность ректорату СПбГК имени Н. А. Римского-Корсакова в лице В. А. Чернушенко и В. М. Бойко за помощь в издании, И. Г. Райскину — за участие в редактировании.

ISBN 5-87499-037-2

© Коллектив авторов, 2001

© Санкт-Петербургская консерватория
им. Н. А. Римского-Корсакова, 2001

© Издательство «Канон», оригинал-
макет, 2001

ОТ РЕДАКТОРОВ-СОСТАВИТЕЛЕЙ

В традициях музыкальной науки Петербурга вопросы оперной драматургии и функционирования музыкальных театров как крупнейших очагов культуры всегда занимали значительное место. Достаточно вспомнить разработанную Б. В. Асафьевым теорию интонационной драматургии и драматического конфликта. Весом вклад первого поколения петербургских (ленинградских) ученых: А. В. Оссовского, А. С. Рабиновича, М. С. Друскина, А. А. Гозенпуда, А. Н. Дмитриева, Г. Г. Тигранова, С. Н. Богоявленского — список имен можно умножить. Вряд ли нужно называть их фундаментальные исследования и статьи, которые прочно вошли в обиход нынешней генерации музыковедов, составив основу специальных учебных курсов в вузах, а также издания справочно-энциклопедического характера, рассчитанные на многочисленных любителей оперы.

Эти традиции живут и развиваются, о чем свидетельствует, например, сборник научных статей Ленинградского государственного института театра, музыки и кинематографии под названием «Современная советская опера» (отв. ред. А. Л. Порфирьева. Л.: ЛГИТМиК, 1985. 10 п. л.). Проблемы современной оперы нашли также отражение в трех содержательных сборниках Всесоюзного института искусствознания (Москва). Это «Советский музыкальный театр. Проблемы жанров» (ред.-сост. М. Е. Тараканов. М.: Сов. композитор, 1982. 10 п. л.); «Музыкальный театр. События. Проблемы» (ред.-сост. М. Д. Сабина. М.: Музыка, 1990. 15 п. л.), где включены статьи о многонациональной советской опере, а также театрах ГДР и ФРГ, Франции и США. Спустя три года, вновь под эгидой головного научно-исследовательского института искусствознания вышел третий сборник «Музыкальный театр: надежды и действительность» (ред.-сост. Е. Куриленко. М.: ВНИИИ, 1993. 10 п. л.).

Таким образом, в последние три десятилетия — при наличии отдельных ярких лидеров-исследователей — коллективных трудов об опере оказалось немного.

Тем примечательнее появление настоящего сборника статей (в двух книгах и пяти разделах) о музыкальном театре. Здесь охватываются

как классический и современный, так и более ранний периоды истории оперы разных народов, в том числе неевропейских. Изучается отечественный балет, включая искусство русского зарубежья. Приводятся новые факты, извлеченные из многих архивов и материалов прессы, воссоздаются портреты композиторов и исполнителей, реконструируется история рождения отдельных оперных и балетных замыслов, рассматриваются проблемы сценической интерпретации оперы в ведущих театрах мира.

Участие в сборнике ученых и критиков из многих городов России, Украины, Беларуси, Южной Кореи обусловило обращение к разнообразным методикам и подходам в анализе оперных и балетных партитур: культурно-историческим, интонационно-семантическим, источниковедческим, экстрамузыкальным и интрамузыкальным, критико-аналитическим и эссеистским. Подчас возникает и «контрастная полифония» суждений. Не разделяя положений отдельных статей, редакторы-составители сочли необходимым сохранить мозаику разноречивых оценок, отражающих взгляды современных ученых.

Многоаспектный по содержанию, сборник как бы подводит итог научным знаниям и критической мысли о музыкальном театре — главным образом, оперном, — на рубеже XXI в.

Этот коллективный труд посвящен жизненному и творческому юбилею заслуженного деятеля искусств России, заведующей кафедрой теории, критики и практики музыкального искусства Санкт-Петербургской консерватории, доктору искусствоведения, профессору Ларисе Георгиевне ДАНЬКО.

В круг авторов сборника вошли коллеги по совместной работе в Петербургской консерватории, Союзе композиторов, Союзе театральных деятелей, а также бывшие докторанты, соискатели и аспиранты юбиляра, что отразилось не только на тематике, но и географии представленных статей.

Юбилейный характер сборника обусловил включение специального пятого раздела «Венок посвящений», где юбилейные поздравления соседствуют с дружескими пожеланиями. Эпиграфом же к сборнику могут служить ахматовские строки:

*Примите этот дар весенний
В ответ на лучшие дары...*

*Эра Барутчева
Татьяна Зайцева*

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ*

БАРУТЧЕВА Эра Суменовна — кандидат искусствоведения, профессор Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, Заслуженный работник высшей школы РФ.

БЕРШАДСКАЯ Татьяна Сергеевна — доктор искусствоведения, профессор Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, Заслуженный деятель искусств РФ.

БЯЛИК Михаил Григорьевич — кандидат искусствоведения, профессор Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, Секретарь правления Союза композиторов, председатель секции критики и музыкознания Союза композиторов Санкт-Петербурга, Заслуженный деятель искусств РФ.

ГАВРИЛОВА Людмила Владимировна — кандидат искусствоведения, профессор, заведующая кафедрой истории музыки Красноярской академии музыки и танца, главный редактор музыкально-театрального альманаха Красноярского СТД.

ГАККЕЛЬ Леонид Евгеньевич — доктор искусствоведения, профессор Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, действительный член (академик) Российской академии гуманитарных наук, заместитель художественного руководителя Санкт-Петербургской филармонии имени Д. Д. Шостаковича, Заслуженный деятель искусств РФ.

ГОЛОБОРОДЬКО Майя Александровна — кандидат искусствоведения, музыкальный редактор Государственной Академической Капеллы Санкт-Петербурга.

* Составлено М. Голобородько.

ГОРЯЧИХ Владимир Владимирович — кандидат искусствоведения, преподаватель Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

ГУСЕЙНОВА Зивар Махмудовна — доктор искусствоведения, профессор, зам. декана историко-теоретического факультета Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

ДАДИОМОВА Ольга Владимировна — кандидат искусствоведения, доцент Белорусской государственной академии музыки (Минск).

ДОЛИНСКАЯ Елена Борисовна — доктор искусствоведения, профессор Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского, Заслуженный деятель искусств РФ.

ДУЛОВА Екатерина Николаевна — доктор искусствоведения, доцент Белорусской государственной академии музыки (Минск).

ДУНАЕВА Наталия Лазаревна — доцент Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, лауреат Ломоносовской премии.

ЗАЙЦЕВА Татьяна Андреевна — доктор искусствоведения, доцент Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

ЗИНЬКЕВИЧ Елена Сергеевна — доктор искусствоведения, профессор Национальной музыкальной академии Украины имени П. И. Чайковского.

КЕНИГСБЕРГ Алла Константиновна — доктор искусствоведения, профессор Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

КЛИМОВИЦКИЙ *Аркадий Иосифович* — доктор искусствоведения, ведущий научный сотрудник Российского института истории искусств РАН, профессор Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

КОВНАЦКАЯ *Людмила Григорьевна* — доктор искусствоведения, ведущий научный сотрудник Российского института истории искусств РАН, профессор Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

КОСМОВСКАЯ *Марина Львовна* — доктор искусствоведения, профессор, заведующая кафедрой методики преподавания музыки и изобразительного искусства Курского государственного педагогического университета.

МАЛЬЦЕВ *Сергей Михайлович* — доктор искусствоведения, профессор Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

МИЩЕНКО *Михаил Петрович* — кандидат искусствоведения, преподаватель Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

НЕСТЬЕВА *Марина Израилевна* — кандидат искусствоведения, редактор журнала «Музыкальная академия».

ПУТИЛОВ *Борис Николаевич* — доктор филологических наук, Главный научный сотрудник Музея антропологии и этнографии имени Петра Великого РАН (Кунсткамера).

РАЙСКИН *Иосиф Генрихович* — музыковед, главный редактор газеты «Мариинский театр».

РУЧЬЕВСКАЯ *Екатерина Александровна* — доктор искусствоведения, профессор Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, Заслуженный деятель искусств РФ.

СЕРЕГИНА Наталья Семеновна — доктор искусствоведения, ведущий научный сотрудник Российского института истории искусств РАН.

СКОВИКОВА Елена Геннадьевна — кандидат искусствоведения, доцент Ульяновского педагогического университета.

СМИРНОВ Валерий Васильевич — доктор искусствоведения, профессор, заведующий кафедрой истории зарубежной музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории.

СОН СИН ЧЖУН — кандидат искусствоведения, преподаватель Университета музыки и искусства имени Цон Нам и Теологического университета (г. Квандо, Республика Корея).

ФЕДОСЕЕВ Иван Сергеевич — доктор искусствоведения, профессор, проректор по учебной работе Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

ЧЕРКАШИНА Марина Романовна — доктор искусствоведения, профессор, заведующая кафедрой истории зарубежной музыки Национальной музыкальной академии Украины имени П. И. Чайковского.

ШНИТКЕ Ада Бенедиктовна — кандидат искусствоведения, доцент Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

ЩЕРБАКОВА Мария Николаевна — доктор искусствоведения, доцент Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, директор музыкально-театральной библиотеки Марининского театра.

ЩЕРБАКОВА Таисия Алексеевна — доктор искусствоведения, профессор Белорусской государственной академии музыки (Минск).

ЮЖАК Кира Иосифовна — доктор искусствоведения, профессор Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

СОДЕРЖАНИЕ КНИГИ 1

От редакторов-составителей 5

Раздел первый
ЗОЛОТОЙ ВЕК РУССКОЙ ОПЕРНОЙ
И БАЛЕТНОЙ КЛАССИКИ

Екатерина Ручьевская.

Побочная партия «Каменного гостя» 8

Татьяна Зайцева.

М. А. Балакирев и русская опера 33

Таисия Щербакова.

Неразгаданный сфинкс 57

Владимир Горячих.

Древнерусские житийные источники в «Сказании
о невидимом граде Китеже» Н. А. Римского-Корсакова . . . 73

Наталья Серегина.

М. П. Мусоргский: «Рассвет на Москве»
в свете песнопений Владимирской иконе Богоматери 87

Екатерина Дулова.

От текста к тексту: о «Спящей красавице» 98

Зивар Гусейнова.

Музыкальный театр раннего Глазунова
(по материалам оперы «Рустем и Зораб») 121

Михаил Мищенко.

Об искусстве отражения,
об отражениях «Раймонды». Эссе 144

Раздел второй
ЗАПАД И ВОСТОК.
СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ

Мария Щербакова.

Петербургские страницы в истории европейской культуры:
 композитор Джузеппе Сарти 152

Иван Федосеев.

Гендель в Гамбурге (фрагмент монографии) 163

Елена Зинькевич.

Тень Вагнера в Киевской опере 183

Ольга Дадимова.

О музыкальном театре Беларуси XVIII столетия 198

Елена Сковикова.

Из истории музыкального театра в Симбирске 207

Борис Путилов.

Обсуждая проблемы пхансори 221

Сон Син Чжун.

Сказание о Чхунхян и оперное либретто 227

Список сокращений 242

Сведения об авторах 244

ББК 85.313
080

Отражения музыкального театра. Сборник. Книга 1. СПб,
«Канон», 2001. 252 с., ил.

ISBN 5-87499-037-2

Предлагаемый сборник статей и материалов, выходящий на рубеже XX и XXI вв., подводит определенный итог научной мысли об оперном и, отчасти, балетном театре. Этот коллективный труд ученых и критиков России, Беларуси, Украины, Республики Корея посвящен юбилею Ларисы Георгиевны Данько. Адресован музыкантам-профессионалам, учащейся молодежи и любителям музыки.

Выпускающий редактор *М. Тоскина*
Технический редактор *В. Никееenkova*
Корректор *Т. Гуренкова*

Издательство «КАНОН»
Санкт-Петербург, Театральная пл., 3

Отпечатано в типографии издательства «Сударыня»,
Санкт-Петербург, Московский пр., 149 В
Лицензия ЛП № 000336 от 16.12.99

Печать офсетная. Формат 60х84/16. Печ. л. 15,75.
Подписано к печати 30.08.2001. Гарнитура «Академия».



*На заседании кафедры
музыкальной критики (1980 г.)*

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ
ИМЕНИ Н. А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА

ОТРАЖЕНИЯ
МУЗЫКАЛЬНОГО
ТЕАТРА

Книга 2

*Сборник статей и материалов
к юбилею Л. Г. Данько*

Санкт-Петербург
Издательство «КАНОН»
2001

СОДЕРЖАНИЕ КНИГИ 2

От редакторов-составителей 5

Раздел третий
ИЗ НАБЛЮДЕНИЙ
ЗА ТВОРЧЕСТВОМ И ИСПОНИТЕЛЬСТВОМ

Аркадий Климовицкий.

Отзвуки «Фауста» Гуно в русской опере 8

Татьяна Бершадская.

Татьяна Ларина и Владимир Ленский
 глазами Пушкина и Чайковского 36

Кира Южак.

Возвращаясь к Наташе Ростовой в «Войне и мире»
 Прокофьева 44

Людмила Ковнацкая.

Прокофьев и Бриттен (об исторических параллелях,
 влиянии и реминисценциях) 50

Валерий Смирнов.

Еще раз о «Мертвых душах» Р. Щедрина 70

Людмила Гаврилова.

Некоторые черты образно-интонационной драматургии
 оперы Сергея Слонимского «Гамлет» 91

Эра Барутчева.

В год подготовки Тристана (к истории одного портрета) . . . 118

Наталья Дунаева.

«...Мечтаю о совместной работе с единственным...» (К истории
 творческого содружества М. Фокина и М. Добужинского) . . 125

Раздел четвертый
В ОБЪЕКТИВЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ НАУКИ
И КРИТИКИ РАЗНЫХ ЛЕТ

Марина Космовская.

Н. Ф. Финдейзен и русский музыкальный театр
 (по материалам архива и «Русской музыкальной газеты» . . 138

| | |
|---|-----|
| <i>Елена Долинская.</i> Русская опера последней трети XX века | 165 |
| <i>Михаил Бялик.</i> Оперный театр и композитор (к постановке проблемы) | 180 |
| <i>Марина Нестьева.</i> История оперного жанра развивается на его полюсах | 188 |
| <i>Марина Черкашина.</i> Верди-флотилия на берегах Днепра | 198 |
| <i>Алла Кенигсберг.</i> Метрополитен опера на переломе столетий | 205 |
| <i>Иосиф Райскин.</i> Как это делается в Голландии. Из оперных впечатлений | 237 |

Раздел пятый

ВЕНОК ПОСВЯЩЕНИЙ ЛАРИСЕ ГЕОРГИЕВНЕ ДАНЬКО

| | |
|--|-----|
| <i>Зивар Гусейнова.</i> Посвящение | 254 |
| <i>Марина Черкашина.</i> Портрет по памяти на границе времени и пространства | 260 |
| В честь 25-летия кафедры и ее бессменного руководителя: <i>Леонид Гаккель, Сергей Мальцев, Ада Шнитке,</i> <i>Иосиф Райскин</i> | 268 |

ПРИЛОЖЕНИЕ

| | |
|---|-----|
| <i>Материалы к творческой биографии Л. Г. Данько:</i> | |
| Библиографический указатель | 271 |
| Дипломники, аспиранты, докторанты | 285 |
| Официальное оппонирование | 288 |
| Индивидуальная стажировка | 294 |
| Специализация по оперной критике | 294 |
| Список сокращений | 296 |
| Сведения об авторах | 298 |

ББК 85.313
080

Отражения музыкального театра. Сборник. Книга 2. СПб,
«Канон», 2001. 308 с., ил.

ISBN 5-87499-037-2

Предлагаемый сборник статей и материалов, выходящий на рубеже XX и XXI вв., подводит определенный итог научной мысли об оперном и, отчасти, балетном театре. Этот коллективный труд ученых и критиков России, Беларуси, Украины, Республики Корея посвящен юбилею Ларисы Георгиевны Данько. Адресован музыкантам-профессионалам, учащейся молодежи и любителям музыки.

Выпускающий редактор *М. Тоскина*
Технический редактор *В. Никееenkova*
Корректор *Т. Гуренкова*

Издательство «КАНОН»
Санкт-Петербург, Театральная пл., 3

Отпечатано в типографии издательства «Сударыня»,
Санкт-Петербург, Московский пр., 149 В
Лицензия ЛП № 000336 от 16.12.99

Печать офсетная. Формат 60х84/16. Печ. л. 19,25.
Подписано к печати 30.08.2001. Гарнитура «Академия».